

東京 かつしか 作曲コンクール 2019

通算第7回 (第7回 旧・広島作曲コンクール)

作曲コンクール・ピアノコンクール

最終回 本選演奏会 & 特別演奏会

2019年5月3日(金祝) 会場：トーキョーコンサーツ・ラボ (東京・早稲田)

ピアノ部門：12:30開演 (12:00 開場) 作曲部門：15:00開演 (ピアノ部門後)

前回受賞者披露演奏



TKCC第4回 ピアノ部門 第1位
有川 夏乃子
Natus Arikawa

J.S.バッハ作曲
半音階的幻想曲とフーガ
二短調 BWV903



TKCC第4回 作曲部門 第1位
近藤 礼隆
Noritaka Kondo

「新作」(コンクール委嘱作品)
Sax. 伊藤 洋夢, 五島 知美,
蒙 和雅, 山本 航司

特別演奏会



田淵大次郎(副会長・審査員)
飛翔、月宮殿への序章
Soaring, Prologue
to the Moon Palace
ピアノ：植野 洋美



植野洋美(会長・審査員長)
エミッションIII
ーピアノソロのための
Emission III - for piano solo
ピアノ：植野 洋美



柴 建次
(理事・司会進行)

♪一般入場料【全席自由】
前売券 3,000円 当日券 3,500円
*ピアノ部門・作曲部門の両部門を通してご観覧頂けます。
*幼児のご入場はご遠慮ください。*当日券を若干ご用意しています。

♪チケット 問合&販売 (2019/1/10~)
東京かつしか作曲コンクール事務局 tkcc@nifty.com
(前売券販売：~5/2 午後6:00 まで)
チケットぴあ Tel. 0570-02-9999 (前売券販売：~5/2)
※5/3は、当日会場にて当日券をご購入下さい。

作曲部門・ピアノ部門 参加募集!

募集期間：2018年10月1日(月)~2019年1月10日(木)
※期間内消印有効・宅配発送有効 ※ピアノ部門はEメールの先着順で受付、定員になり次第締切

規定(抜粋) ※詳細は参加規定書を参照のこと。
参加費：15,000円(3,000円前売券2枚進呈)
【応募資格】<各部門共通>国籍・居住地不問。全国及び海外からの参加可。
各クラスに規定の演奏時間有り。
<作曲部門>作品を募集期間内に提出。調性感の有無やスタイルは問わない。
Jクラス(高校生以下)：1~7分ピアノソロ作品
Sクラス(一般)：3~12分ピアノソロ作品
Eクラス(年齢不問)：3~12分ピアノ以外のソロ作品、2~4奏者室内楽作品
<ピアノ部門>(年齢不問)自由曲1曲
Aクラス：ブルグミュラー25の練習曲までに相当するレベル
Bクラス：ソナチネアルバム1巻2巻に相当するレベル
Cクラス：ソナタアルバム1巻2巻に相当するレベル
Dクラス：ショパン練習曲 op. 10、op. 25に相当するレベル

	★作曲部門	★ピアノ部門
1次予選	書類審査 (書類不備確認)	書類審査 (書類不備確認)
2次予選	非公開・楽譜審査	(演奏予選無し)
本選演奏会	作品演奏審査	演奏審査
審査員講評 紙・記述式(従来の公開講評会は無し)		
賞：各部門の各クラスに第1位、第2位、第3位 今回は最終回のため最上位の披露演奏会は無し		

★必ず参加規定書を熟読の上、ご応募下さい。参加規定書(無料)は、公式ホームページからダウンロード、またはEメールでお問い合わせ下さい。
☆問合・申込：東京かつしか作曲コンクール事務局 tkcc@nifty.com
☆公式ホームページ「東京かつしか作曲コンクール」で検索 http://tkcc.music.coocan.jp/

独創性・構築性を重視した作曲コンクールと、豊かな音楽表現を重視したピアノコンクールです。本会は作曲を通して、芸術・文化の普及と発展を図ると共に、豊かな感性と人間性を持つ音楽人を育てることに努め、優れた作曲家且つ優れた作曲教育者を養成することを目的としています。又、作曲に欠かすことのできないピアノの普及と教育にも力を入れています。審査員のアドバイスを受け、作曲の考え方や技術・ピアノ演奏表現を勉強したい人の為のコンクールです。

主催：東京かつしか作曲コンクール企画委員会 協力・協賛：植野音楽芸術・電子技術研究所
後援：東京芸術大学音楽学部同声会 大阪音楽大学同窓会《幸楽会》 日本現代音楽協会